

# BUILDING DIFFICULTÉ

## Divisions scolaire, collégial et universitaire



### STUNTS

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Scolaire prim/sec	15
Scolaire prim/sec ST	15
Collégial/universitaire	10

#### % PARTICIPATION STUNTS

ATH	MAJ	PLUS	MAX
5-7	1	1	1
8-11	2	2	2
12-15	2	2	3
16-19	3	3	4
20-23	3	4	5
24-27	4	5	6
28-30	4	5	7

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

% de participation
<b>Degré de difficulté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Technique utilisée : le choix de la technique utilisée peut influencer le niveau de difficulté</li> <li>Complexité : le niveau de complexité de l'habileté peut influencer le niveau de difficulté</li> <li>Flexibilité requise : la flexibilité requise pour effectuer l'habileté peut influencer le niveau de difficulté</li> <li>Amplitude : la distance entre le point d'initiation de l'habileté et la hauteur finale</li> </ul>
<b>Utilisation minimale des bases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un nombre minimal de bases peut augmenter le niveau de difficulté (ex. 1 base, 2 bases, sans base avant, etc.)</li> </ul>
<b>Variété des habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La variété des types de transitions, c'est-à-dire, les démontages, rotations, inversions, mouvements de relâche, etc.</li> </ul>
<b>Rythme des habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vitesse d'enchaînement des habiletés peut influencer le niveau de difficulté</li> </ul>
<b>Combinaisons d'habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La combinaison de deux habiletés simultanément peut augmenter le niveau de difficulté</li> </ul>

### PYRAMIDES

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Scolaire prim/sec	10
Scolaire prim/sec ST	10
Collégial/universitaire	10

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

% de participation
<b>Degré de difficulté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Technique utilisée, complexité, flexibilité requise et amplitude (voir stunts)</li> <li>Nombre de bracer(s) : un nombre minimal de bracer(s) peut augmenter le niveau de difficulté</li> <li>Nombre de voltige(s) : un nombre maximal de voltige(s) qui exécute les habiletés</li> <li>Type de connexion: les connexions mains/bras et mains/jambes peuvent influencer le niveau de difficulté</li> </ul>
<b>Utilisation minimale des bases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un nombre minimal de bases peut augmenter le niveau de difficulté (ex. 1 base, 2 bases, sans base avant, etc.)</li> </ul>
<b>Variété des habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La variété des types de transitions, c'est-à-dire, les démontages, rotations, inversions, mouvements de relâche, etc.</li> </ul>
<b>Rythme des habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vitesse d'enchaînement des habiletés peut influencer le niveau de difficulté</li> </ul>
<b>Combinaisons d'habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La combinaison de deux habiletés simultanément peut augmenter le niveau de difficulté</li> </ul>

### PROJECTIONS

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Collégial/universitaire	5
-------------------------	---

#### % PARTICIPATION PROJECTIONS

ATH	MAJ	PLUS	MAX
5-9	1	1	1
10-14	2	2	2
15-19	2	2	3
20-24	3	3	4
25-29	3	4	5
30	4	5	6

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

% de participation
<b>Degré de difficulté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Complexité des habiletés exécutées dans la projection, technique utilisée et flexibilité requise</li> </ul>
<b>Hauteur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Une projection plus haute peut augmenter le niveau de difficulté.</li> </ul>
<b>Variété des habiletés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les habiletés de projection sont variées (de niveau ou non, sauf pour le niv 2).</li> </ul>
<b>Habiletés enchainées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des habiletés de stunts sont enchainées avec la projection (avant et/ou après).</li> </ul>

# BUILDING EXÉCUTION

## Divisions scolaire, collégial et universitaire

### STUNTS

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Scolaire prim/sec	20
Scolaire prim/sec ST	20
Collégial/universitaire	15

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

<b>Exécution des bases, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posture</li> <li>• Stabilité</li> <li>• Contrôle</li> <li>• Qualité de l'attrapée</li> </ul>
<b>Exécution des voltiges, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilité</li> <li>• Flexibilité</li> <li>• Contrôle du corps</li> <li>• Alignement</li> </ul>
<b>Vitesse et fluidité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemple: rapidité des rotations dans les montées et transitions</li> </ul>
<b>Uniformité de la technique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les habiletés sont exécutées de la même manière par tous les athlètes.</li> </ul>
<b>Synchronisme</b>

### PYRAMIDES

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Scolaire prim/sec	15
Scolaire prim/sec ST	15
Collégial/universitaire	15

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

<b>Exécution des bases, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posture</li> <li>• Stabilité</li> <li>• Contrôle</li> <li>• Qualité de l'attrapée</li> </ul>
<b>Exécution des voltiges, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilité</li> <li>• Flexibilité</li> <li>• Contrôle du corps</li> <li>• Alignement</li> </ul>
<b>Vitesse et fluidité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemple: rapidité des rotations dans les montées et transitions</li> </ul>
<b>Uniformité de la technique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les habiletés sont exécutées de la même manière par tous les athlètes.</li> </ul>
<b>Synchronisme</b>
<b>Qualité des connexions (pyramides)</b>

### PROJECTIONS

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

Collégial/universitaire	5
-------------------------	---

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

<b>Exécution des bases, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posture</li> <li>• Stabilité</li> <li>• Contrôle</li> <li>• Puissance</li> <li>• Qualité de l'attrapée</li> </ul>
<b>Exécution des voltiges, incluant sans s'y limiter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilité</li> <li>• Flexibilité</li> <li>• Contrôle du corps</li> <li>• Alignement</li> </ul>
<b>Uniformité de la hauteur des projections</b>
<b>Uniformité de la technique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les habiletés sont exécutées de la même manière par tous les athlètes.</li> <li>• Précision dans les habiletés truc et / ou tour</li> </ul>
<b>Synchronisme</b>

# TUMBLING ET CHORÉGRAPHIE

## Divisions scolaire, collégial et universitaire

### TUMBLING

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

DIFFICULTÉ		EXÉCUTION	
Scolaire prim/sec	5	Scolaire prim/sec	5
Collégial/universitaire	5	Collégial/universitaire	5

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

DIFFICULTÉ	EXÉCUTION
<b>% de participation</b>	<b>Approche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'approche est utilisée afin de gagner de la vitesse.</li> </ul>
<b>Degré de difficulté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les capacités physiques requises pour effectuer l'habileté peuvent influencer la difficulté.</li> </ul>	<b>Position du corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tenue, contrôle, posture (ex. alignement, gainage ouvert, gainage fermé, etc.).</li> </ul>
<b>Variété</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'utilisation de différents types d'habiletés peut influencer la difficulté (ex. tumbling avant versus tumbling arrière).</li> </ul>	<b>Hauteur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La hauteur est adéquate à l'habileté effectuée.</li> </ul>
<b>Combinaisons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les habiletés connectées une à la suite de l'autre peuvent augmenter la difficulté.</li> </ul>	<b>Réception (atterrissage)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilité, alignement pieds/genoux/épaules, etc.</li> </ul>
<b>Utilisation de passes synchronisées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La participation du plus grand nombre d'athlètes à la passe peut augmenter la difficulté.</li> </ul>	<b>Uniformité de la technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les habiletés sont effectuées avec la même technique pour tous les athlètes.</li> </ul>
	<b>Vitesse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accélération tout au long de la passe.</li> </ul>
	<b>Synchronisme</b>

### CHORÉGRAPHIE

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

TRANSITIONS ET FORMATIONS		ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE	
Scolaire prim/sec	5	Scolaire prim/sec	5
Collégial/universitaire	5	Collégial/universitaire	5

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

TRANSITIONS ET FORMATIONS	ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE
<b>Espacement (spacing)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Précision du positionnement sur le sol selon la formation choisie.</li> </ul>	<b>Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable</b>
<b>Variété des formations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation de formations différentes et variées</li> </ul>	<b>Expressions authentiques</b>
<b>Fluidité des déplacements et transitions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Changements de formation effectués de manière fluide, continue et sans hésitation</li> </ul>	<b>Énergie et confiance élevées tout au long de la routine</b>
<b>Utilisation du sol</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploitation efficace et adéquate de la surface de performance</li> </ul>	<b>Performance athlétique</b>
	<b>Exécution réussie de la routine</b>

#### % PARTICIPATION TUMBLING/SAUTS

ATH	MAJ	75%
5	3	4
6	4	5
7	4	6
8	5	6
9	5	7
10	6	8
11	6	9
12	7	9
13	7	10
14	8	11
15	8	12
16	9	12
17	9	13
18	10	14
19	10	15
20	11	15
21	11	16
22	12	17
23	12	18
24	13	18
25	13	19
26	14	20
27	14	21
28	15	21
29	15	22
30	16	23

# TUMBLING ET CHORÉGRAPHIE

## Divisions scolaire Sans Tumbling

### SAUTS

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

DIFFICULTÉ

EXÉCUTION

Scolaire prim/sec ST

5

Scolaire prim/sec ST

5

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

DIFFICULTÉ

EXÉCUTION

% de participation

Degré de difficulté

- Les capacités physiques requises pour effectuer le saut peuvent influencer la difficulté.

Variété

- L'utilisation de différents types de sauts peut influencer la difficulté. Les sauts avancés sont considérés comme étant plus difficiles que les sauts de base.

Combinaisons

- La vitesse d'enchaînement des habiletés peut influencer le niveau de difficulté.

Hauteur

- La hauteur des sauts exécutés peut influencer l'exécution.

Précision et contrôle

- Placement des jambes, position des hanches, placement des bras, pieds pointés, etc

Réception (atterrissage)

- Stabilité, alignement pieds/genoux/épaules, etc.

Uniformité de la technique

- L'appel, le saut et la réception sont effectués avec la même technique pour tous les athlètes.

Synchronisme

### CHORÉGRAPHIE

#### POINTAGE MAX PAR DIVISION

TRANSITIONS ET FORMATIONS

ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE

Scolaire prim/Sec ST

5

Scolaire prim/Sec ST

5

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

TRANSITIONS ET FORMATIONS

ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE

Espacement (spacing)

- Précision du positionnement sur le sol selon la formation choisie.

Variété des formations

- Utilisation de formations différentes et variées

Fluidité des déplacements et transitions

- Changements de formation effectués de manière fluide, continue et sans hésitation

Utilisation du sol

- Exploitation efficace et adéquate de la surface de performance

Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable

Expressions authentiques

Énergie et confiance élevées tout au long de la routine

Performance athlétique

Exécution réussie de la routine

#### % PARTICIPATION SAUTS

ATH	MAJ	75%
5	3	4
6	4	5
7	4	6
8	5	6
9	5	7
10	6	8
11	6	9
12	7	9
13	7	10
14	8	11
15	8	12
16	9	12
17	9	13
18	10	14
19	10	15
20	11	15
21	11	16
22	12	17
23	12	18
24	13	18
25	13	19
26	14	20
27	14	21
28	15	21
29	15	22
30	16	23

# CHANT

## Divisions scolaire, collégial et universitaire

### EFFICACITÉ DU CHANT

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

/5

##### **Ton de voix**

- Utilisation du diaphragme, voix portante et forte.

##### **Paroles**

- Utilisation de phrases courtes, simples et faciles à prononcer.
- L'utilisation de langue maternelle est encouragée.

##### **Rythme et fluidité**

- Rythme constant et sans hésitation qui permet une bonne compréhension des paroles.

##### **Engagement avec la foule**

- Capacité à faire réagir le public, à garder leur attention et à les amener à participer (sans oublier la foule sur les côtés)

### UTILISATION DES ACCESSOIRES

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

/5

##### **Accent sur les mots**

- Les accessoires sont utilisés pour indiquer à la foule quoi et quand crier.

##### **Exactitude de l'utilisation des accessoires**

- Les accessoires sont utilisés de manière adéquate et au bon moment.

##### **Exemples d'accessoires**

- Affiches
- Mégaphones
- Drapeaux
- Pompons

### INCORPORATION DES HABILETÉS

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

/5

##### **Incorporation d'habiletés au chant**

- De tumbling
- De building
- De mouvements (motions)

##### **Les habiletés doivent:**

- Améliorer visuellement le chant
- Accentuer les mots
- Indiquer à la foule quoi et quand crier

### EXÉCUTION DES HABILETÉS

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

/5

##### **Exécution des habiletés**

- Voir les critères d'exécution des stunts, pyramides, projections, sauts et tumbling.

##### **Formation et espacements**

- Exploitation efficace et adéquate de la surface de performance.

##### **Synchronisme**

# SYSTÈME DE DÉDUCTIONS

## Divisions scolaire, collégial et universitaire



Toutes les déductions peuvent inclure, mais sans s'y limiter, les exemples suivants:

### CHUTE D'ATHLÈTE -0.25 point

AF

#### EXEMPLES:

- Mains touchent au sol (tumbling ou saut)
- Genoux touchent au sol (tumbling ou saut)
- Tête touche au sol dans un flic
- Rotation(s) incomplète(s) en tumbling

### INSTABILITÉ EN BUILDING -0.5 points

BB

#### EXEMPLES:

- Perte de contrôle
- Transfert de poids majeur sur une base/spotter avec bris d'alignement du corps ou déplacement
- Transfert de poids majeur sur une autre voltige (pyramide)
- Habileté manqué, mais récupération
- Déplacement de 3 pieds ou plus (projection) avec un bris d'alignement du corps de la voltige (stunts)
- Base ou spotter touche/tombe au sol sans affecter l'habileté
- Projection/démontages cradles avec twist incomplets (ex: atterri sur le ventre, etc.)
- Genou ou main qui touche au sol lors d'un cradle/d'une attrapée, projection ou d'un démontage
- Cradle/attrapée, démontage ou descente contrôlée d'un stunt ou d'une pyramide plus tôt (pas un problème de timing)
- Pyramide 2½ : poids de la voltige transféré à l'extérieur de la structure et est retenu par les autres voltiges

### INFRACTIONS DE SÉCURITÉ -4 points

- Infraction de sécurité des niv 1 à 6: Habileté illégale en niv 6
- Infraction de sécurité de niv 7: Habileté illégale en niv 7

### LIMITE DE TEMPS -1 point

- Les équipes dont la routine excède la limite de temps pour leur division recevront une pénalité.
- Les habiletés exécutées après la limite de temps ne seront pas considérées en difficulté.

### POLITIQUE DE L'IMAGE -2 points

- Chorégraphies, uniformes et/ou musique inappropriés
- Infractions à la politique de l'image

### CHUTE MAJEURE D'ATHLÈTE -0.5 point

AMF

#### EXEMPLES:

- Plusieurs parties du corps touchent au sol (tumbling ou sauts)
- Chutes au sol lors d'habiletés individuelles (tumbling ou sauts)

### CHUTE EN BUILDING -2 points

BF

#### EXEMPLES:

- Cradle/attrapée, démontage ou descente incontrôlée d'un stunt ou d'une pyramide plus tôt (pas un problème de timing)
- Base ou spotter touche/tombe au sol et cela affecte l'habileté
- Pied(s) de la voltige touche le sol dans un cradle
- chute (1 ou 2 pieds) d'une stunt au niveau de la taille ou plus bas

### CHUTE MAJEURE EN BUILDING -3 points

BMF

#### EXEMPLE:

- Chute de la voltige au sol d'une habileté de building
- Descente incontrôlée d'un stunt jusqu'au sol

### LIMITE DE SOL -0.5 point

OUT

Les deux pieds de l'athlète sortent de la surface de performance de 42'x54 et des rebords de protections adjacents. Mettre le pied ou marcher sur le ruban blanc ne constitue pas une infraction.

### HABILETÉ HORS-NIVEAU -1 point

- Habileté hors-niveau (niv 1 à 5) : l'habileté performée est hors-niveau, mais cette habileté est légale en niv 6

### ESPRIT SPORTIF -5 points

Tout manquement au code d'éthique de la part d'un-e entraîneur-e conduira à une déduction et à la suspension immédiate de l'entraîneur-e pour la durée totale de l'évènement.

Toutes les déductions peuvent être attribuées avant, pendant ou après la performance.

OUTIL DÉVELOPPÉ PAR CHEER QUÉBEC